

Ростовская область, Заветинский район, хутор Савдя  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Савдянская  
средняя общеобразовательная школа им. И. Т. Таранова

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Савдянская  
СОШ  
им И.Т. Таранова  
Приказ от 30.08.2022 № 151  
  
Славгородская Ю.В.  
М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по курсу дополнительного образования**  
**«Мелодия танца»**

Количество часов :36 часов

Учитель Аббаева Элина Ибрагимовна

Программа танцевального кружка «Мелодия танца» составлена на основе методического пособия «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры», -М.:Дрофа, 2020г, автор Г.А.Колодницкий.

## Раздел 1. Пояснительная записка

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021)
3. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»
6. «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020
7. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Устав МБОУ Савдянской СОШ им. И. Т. Таранова
9. Основная образовательная программа МБОУ Савдянской СОШ им. И. Т. Таранова

Программа дополнительного образования танцевального кружка «Мелодия танца». Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует

упоминать, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высотского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

**Цель программы:** Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

**Организационные условия реализации программы.**

**Основные формы проведения занятий:** танцевальные репетиции, беседа, праздник.

**Основные виды занятий** – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

**Методы:**

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;

- метод внутреннего слушания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

### **Приоритетные направления работы:**

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

## **Раздел 2. Содержание курса**

### **Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (11 часов)**

Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.

Знакомство с танцем ко Дню учителя

Отработка элементов танца ко Дню учителя

Отработка движений, связок. Отработка всего танца

Выступление на празднике ко Дню учителя.

Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери.

Изучение основных элементов вальса

Отработка основных движений.

Работа под счет.

Акробатика в современном танце.

Отработка всего танца

Генеральная репетиция ко Дню матери.

### **Составляющие характера танца ( 5 часов)**

Танцевальная импровизация.

Разучивание движений к новогоднему танцу.

Соединение движений к новогоднему танцу. Генеральная репетиция.

Прогон новогоднего танца.

### **Понятие пространственных перестроений (8 часов)**

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.

Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре).

Разучивание и соединение движений к танцу ко Дню защитников Отечества. Работа под счет.

Соединение выученных движений воедино. Прогон танца

Отработка выученных движений.

Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества. Прогон танца

### **Чтобы танец был красивым (12 часов)**

Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов

Отработка элементов. Отработка движений, связок

Отработка всего танца.

Подготовка танца к празднику 9 Мая

Работа под счет

Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.

Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами».

Отработка элементов танца

Отработка движений, связок.

Разучивание танца к последнему звонку

Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.

Повторение разученных танцев

**Место курса в учебном плане:** реализация программы осуществляется в форме кружковой деятельности.

Программа предполагает проведение регулярных еженедельных кружковых занятий со школьниками.

Программа кружка «Мелодия танца»

рассчитана на 1 час в неделю в соответствии с учебным планом МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т.Таранова на 2022-2023 учебный год, фактическим количеством учебных дней (исключая 08.03.2023), с учетом годового календарного графика МБОУ Савдянской СОШ им.

И.Т.Таранова на 2022-2023 учебный год, расписания занятий для 1-11 классов МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т.Таранова на 2022-2023 учебный год, фактическое количество часов за год составляет 36.

### **Раздел 3. Планируемые образовательные результаты**

#### **Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

#### **Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

- использование речи для регуляции своего действия;

- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

*Познавательные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

- умение ставить и формулировать проблемы;

- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

*Коммуникативные УУД:*

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться и приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

*Учащиеся должны уметь:*

- правильно держать осанку;

- правильно выполнять позиции рук и ног;

- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;

- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;

- выполнять передвижения в пространстве зала;

- выразительно исполнять танцевальные движения.

#### Раздел 4. Тематическое планирование

№ п\п	Содержание тем	Форма занятия	Дата проведения
Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (11 часов)			
1.	Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.	беседа	07.09
2.	Знакомство с танцем ко Дню учителя	отработка элементов	14.09
3.	Разучивание движений танца ко Дню учителя	отработка элементов	21.09
4.	Отработка всего танца ко Дню учителя	отработка движений, связок.	28.09
5.	<b>Выступление на празднике ко Дню учителя.</b>	занятие	05.10
6.	Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери.	изучение движений	12.10
7.	Танец «Первая любовь» ко Дню матери.	изучение основных элементов вальса	19.10
8.	Танец «Первая любовь» ко Дню матери.	отработка основных движений. Работа под счет.	26.10
9.	Танец «Первая любовь» ко Дню матери.	акробатика в современном танце, разучивание движений	09.11
10	Танец «Первая любовь» ко Дню матери.	отработка всего танца	16.11
11	Танец «Первая любовь» ко Дню матери.	генеральная репетиция, прогон танца	23.11
Составляющие характера танца ( 5 часов)			
12	Танцевальная импровизация.	изучение различных видов танцевальной импровизации	30.11
13	Подготовку к новогоднему танцу	разучивание движений	07.12
14	Новогодний танец	соединение движений	14.12
15	Новогодний танец	соединение движений	21.12
16	Генеральная репетиция к новогоднему танцу.	прогон танца	28.12
Понятие пространственных перестроений ( 8 часов)			



17	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	изучение пространственных перестроений	04.01
18	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	изучение пространственных перестроений	11.01
19	Подготовка ко Дню защитников Отечества.	ритмика	18.01
20	Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции	изучение движений сначала спиной к стене, затем лицом к опоре).	25.01
21	Танец ко Дню защитников Отечества.	разучивание и соединение движений, работа под счет.	01.02
22	Танец ко Дню защитников Отечества.	соединение выученных движений воедино. Прогон танца	08.02
23	Танец ко Дню защитников Отечества. Репетиция	отработка выученных движений.	15.02
24	Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества.	прогон танца	22.02
Чтобы танец был красивым (12 часов)			
25	Подготовка танца к празднику 8 Марта.	Отработка элементов	01.03
26	Подготовка танца к празднику 8 Марта.	отработка движений, связок	15.03
27	Подготовка танца к празднику 9 Мая	отработка всего танца с соединением движений	22.03
28	Подготовка танца к празднику 9 Мая	прогон таца	29.03
29	Танец к празднику 9 Мая	прогон танца. работа под счет	05.04

30	Классический тренаж.	разучивание отдельных элементов, движений.	12.04
31	Танец со свечами	соединение и постановка	19.04
32	Танец со свечами	отработка элементов танца	26.04
33	Танец со свечами	отработка движений, связок	03.05
34	Разучивание танца к последнему звонку	разучивание элементов танца	10.05
35	Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку	работа над постановкой флэшмоба	17.05
36	Повторение разученных танцев	отработка выученных элементов	24.05

*Лист корректировки  
календарно-тематического планирования*

№ п/п	Содержание тем	Форма занятия	Дата проведения

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

 Сухорукова Г. А.  
подпись 30.02.22 год

***Список детей обучающихся в кружке «Мелодия танца»***

<b>№ п\п</b>	<b>Фамилия и имя</b>	<b>Класс</b>	<b>Год рождения</b>
1.	Абазасев Руслан	2	2014
2.	Ситников Кирилл	2	2014
3.	Майрбекова Хадижа	2	2014
4.	Межидова Самира	3	2013
5.	Баталов Рахим	4	2012
6.	Катаева Оксана	4	2012
7.	Иванова Вера	5	2011
8.	Бакаева Амина	5	2012
9.	Межидов Икрам	6	2009
10.	Сельмурзаев Зелимханов	8	2008
11.	Бакаева Зулихан	8	2008
12.	Гехаев Ислам	8	2009
13.	Гехаев Имам	9	2007
14.	Гериева Эльза	9	2008
15.	Гехаева Марха	9	2007